

Obor: 82–51–L/06 Uměleckořemeslná stavba hudebních nástrojů
ŠVP: **Stavba strunných hudebních nástrojů**
Školní rok: 2016/2017

Témata pro ústní maturitní zkoušku z odborných předmětů

1. Makroskopická stavba dřeva

- stavba, vzhled, funkce vegetativních orgánů dřeva
- stavební prvky a jejich uspořádání, řezy kmenem
- stavba letokruhu
- dřeň, dřeňové paprsky, dřeňové skvrny
- jádro, vyztřelé dřevo, běl
- pryskyřičné kanálky
- cévy

2. Mikroskopická stavba dřeva

- stavba buňky
- základní typy dřevních buněk
- druhy buněčných pletiv

3. Fyzikální vlastnosti dřeva

- vlastnosti určující vzhled dřeva
- vlastnosti určující hmotnost dřeva
- vlastnosti určující vztah dřeva k teplu, zvuku, elektřině
- výběr materiálů pro výrobu smyčcových hudebních nástrojů

4. Voda ve dřevě

- uložení vody ve dřevě
- vlhkost dřeva
- bod nasycení dřevních vláken
- hygroskopicitu
- průtok vlhkosti dřevem
- změny objemu a tvaru

5. Opracování dřeva ručními nástroji s ohledem na stavbu smyčcových hudebních nástrojů

6. Lepidla

- rozdělení lepidel na dřevo
- základní teorie lepení
- použití lepidel
- využití a druhy lepidel při stavbě smyčcových hudebních nástrojů

7. Druhy dřevin

- tuzemské dřeviny
- exotické dřeviny
- životní podmínky dřevin
- jejich význam pro společnost
- materiály pro výrobu smyčcových hudebních nástrojů

8. Sušení dřeva a úprava vlhkosti

- fyzikální proces sušení dřeva
- přirozené sušení
- umělé sušení
- sušárny řeziva
- sušení a příprava materiálů pro výrobu smyčcových hudebních nástrojů

9. Základní model výroby smyčcových hudebních nástrojů

10. Strojní zpracování dřeva

- řezání, hoblování, frézování
- vrtání, broušení, soustružení

11. Výroba desek na hudební nástroj

- technologický postup

12. Výroba krku na hudební nástroj

- technologický postup

13. Výroba a konstrukce strun na smyčcové hudební nástroje

14. Povrchová úprava a příprava laků hudebních nástrojů

15. Periodizace dějin hudby, notové písmo

16. Smyčcové nástroje a hudba středověku, fidula

- 17. Smyčcové nástroje a hudba renesance, rodina viol da gamba**
- 18. Objevení nástrojů houslového typu, předchůdci houslí**
- 19. Smyčcové hudební nástroje baroka, rozdíl mezi „barokními“ a moderními houslemi**
- 20. Instrumentální a vokální hudba v kontextu vývoje smyčcových hudebních nástrojů**
- 21. Technika hry na smyčcové hudební nástroje ve vztahu k vývoji jejich konstrukce**
- 22. Výroba kopií historických smyčcových hudebních nástrojů, autentická interpretace staré hudby**
- 23. Rozdíly mezi individuální stavbou a kolektivní výrobou smyčcových hudebních nástrojů**
- 24. Manufakturní a faktorský způsob výroby smyčcových hudebních nástrojů**

Schváleno předmětovou komisí dne 26.8. 2016

.....
Mgr. Lubor Černobila
vedoucí PK

.....
PaedDr. Karel Milička
ředitel školy